

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
дополнительного
образования

 / М.Ю. Дуюн/
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ гимназии
№4

 /О.А. Шумачкова/
ПРИКАЗ № 175-О от
«31» августа 2023 г.

Рабочая программа
«Воспитание вокальной культуры учащихся»

Студии «Орфей»

для обучающихся 1-11 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования вокальной студии «Орфей» «Воспитание вокальной культуры учащихся» по направлению развития личности художественно-эстетическое составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (в действующей редакции).

Рабочая программа имеет *художественно-эстетическую направленность* и обусловлена процессом развития музыкального образования и воспитания широкого круга детей и подростков.

Актуальность программы заключается в том, что вокальное пение, как самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности, имеет важное значение в развитии творческих способностей личности, приобщении её к общечеловеческим ценностям. Только при помощи музыки можно воспитать чувство истинной красоты, любви, сопереживания.

Через вокально-хоровое пение проявляется художественно-эстетическое восприятие действительности, оно формирует духовную культуру, расширяет кругозор. Из дошедших до нашего времени сведений в Древней Руси ещё в 10 веке дети, начиная с 6-7 летнего возраста, обучались пению в монастырских и церковных школах. Шли столетия, вокально-хоровое пение развивалось, становясь одним из прекрасных видов искусств.

Сегодня нравственный и духовный кризис общества неотвратимо углубляется. Происходит распад сложившейся за многие десятилетия системы ценностей: эстетических, морально-этических. Эти интеллектуально-нравственные потери невосполнимы. Общеизвестен тот факт, что дети, не научившиеся общению с высоким искусством, вырастая остаются глухими к нему в течение всей жизни. Именно поэтому проблема нравственного, художественного и музыкального образования на сегодняшний день считается острой и *актуальной*.

Педагогическая целесообразность программы – в самой характеристике и структуре вокального пения, которое способно сплотить, организовать исполнителей и слушателей в одно целое.

Новейшие исследования в музыкальной педагогике, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребёнка, но и на его интеллектуальное развитие. Становление музыкального слуха и голоса ребёнка положительно влияет на формирование его речи. А речь, как известно, является основой мышления. Доказано, что голосовой аппарат выполняет не только функцию воспроизведения, но и принимает активное участие в любом виде музыкальной деятельности. Следовательно, пение в детском возрасте способствует формированию у ребёнка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей.

Музыка и литература, музыка и живопись, музыка и природа – именно в таком тесном соединении можно говорить о всестороннем, комплексном

воспитании детей с самого раннего детства. Для духовного развития человека высокая музыка должна находиться рядом при формировании нравственности подрастающего поколения. Поэтому пение, сольное, ансамблевое, коллективное – это верный показатель здоровья нации.

Оздоровительная роль вокального пения – необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом. Вокальное пение способствует формированию навыков правильного дыхания и является лучшей из форм дыхательной гимнастики, средством профилактики простудных заболеваний. Систематическое занятие пением не только развивает художественный вкус, расширяет музыкальный кругозор, но и содействует овладению культурой речи, выработке четкого выразительного произношения. Правильное вокальное воспитание благотворно влияет на нервную систему детей, улучшает дыхание и кровообращение, нормализует обмен веществ. Недаром сегодня пение используется для лечения логопедических, душевных и многих других болезней. Поэтому приобщение детей, в первую очередь, к культуре вокального пения – один из основных путей оздоровления человека, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности, и в этом *отличительная особенность* данной программы от уже существующих программ по вокальному обучению.

Данная программа построена на основе изучения традиционных и современных педагогических технологий, исследований и достижений в области: творчества и детской психологии (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, В.И.Петрушин, Д.Б.Кабалевский, Ю.Б. Алиев, М. В. Межиева); вокально-хоровых технологий (К.П. Виноградов, Краснощеков В.И., Чесноков П.Г., Павлицева О., Чишко О.С., Менабени А.Г.).

Новизна программы в использовании нетрадиционных методов вокального обучения – это Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, вокальные упражнения по системе Д.Огородного, идеи вокального воспитания К.Орфа.

Целевая аудитория:

Программа рассчитана на занятия с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов. Возраст обучающихся от 7 до 18 лет. Сроки реализации 8 лет. В группах занимается от 2-15 человек. Занятия проводятся: 1 раз в неделю (младшая группа), 2 раза в неделю (средняя группа, старшая группа). Продолжительность занятий 45 минут для ансамбля и хора, для солистов – 45 минут. При необходимости 1-2 раза в неделю проводятся сводная или разводная репетиции. Для продвинутых детей (вокальный ансамбль, солисты) репетиции проводятся дополнительно 2-3 раза в неделю. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся

Особенностью программы вокального пения является *разделение обучения на 3 этапа: Сроки реализации и объем программного содержания этапов:*

I этап – младшая группа, 4 года обучения, общий объем – 280 часов; (возраст детей 7-10 лет)

II этап – средняя группа, 2 года обучения общий объем – 140 часов; (возраст детей 11-14 лет)

III этап – старшая группа 2 года обучения, общий объем – 140 часов; (возраст детей от 14 лет)

Общий объем программы за весь период обучения – 560 часов.

Занятия проходят в виде индивидуальных и групповых репетиций 2 раза в неделю по одному академическому часу, при необходимости 1-2 раза в неделю проводятся сводная или разводная репетиции. Для продвинутых детей (вокальный ансамбль, солисты) репетиции проводятся дополнительно 2-3 раза в неделю.

Формы организации образовательной деятельности:

Занятия вокальной студии проводятся на базе гимназии № 4. В процессе занятий сочетается хоровая, групповая и индивидуальная работа. Репетиции и выступления допустимы в каникулярное время. Программа построена в соответствии с личностно-ориентированным подходом, включает в себя использование новых технологий, форм, методов обучения и воспитания. Программа «Воспитание вокальной культуры учащихся» позволяет учитывать возрастные и психологические особенности воспитанников и выстраивать деятельность учащихся адекватно возрастным особенностям, интересам и потребностям воспитанников. В целях обеспечения здоровьесберегающей среды на занятиях во время прохождения программы используются здоровьесберегающие технологии: психогимнастику, интерактивные упражнения, тренинги с целью создания положительного эмоционального климата. Использование приемов, как арт-терапия, позволяет решить задачи, не только творческого и развивающего характера, но и привнести здоровьесберегающий аспект в содержание программы. Особое внимание уделяется обеспечению благополучного психологического климата через организацию эмоционально насыщенной внеурочной деятельности.

В студии «Орфей» вокальному пению обучаются все желающие дети, в основном со средними способностями. В практике каждый педагог сталкивается с проблемой глухих, сиплых голосов, «гудошничества». Данная проблема натолкнула на поиск эффективных форм и методов обучения. За основу обучения вокальному пению в нашем учебном учреждении был взят нетрадиционный метод развития голоса В.В.Емельянова, в котором были обнаружены эффективные способы воспитания детского голоса. Основная идея метода - здоровое вокальное воспитание, доступное для каждого учащегося.

Формы работы:

- интерактивная беседа-диалог, с выполнением заданий и обсуждением;
- прослушивание;
- тренинг;
- репетиция;
- выступление (конкурс, отчетный концерт).

Формы учебной деятельности:

- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей образцов вокального искусства, концертных выступлений мастеров и профессиональных коллективов, занятий и мастер-классов выдающихся педагогов и исполнителей;
- слуховой анализ музыкального произведения;
- анализ исполнения музыкального произведения;
- разбор и разучивание партии произведений;
- участие в конкурсах, фестивалях и концертах;

– посещение вокальных концертов с последующим обсуждением в группе.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная и дикционная гимнастика.

Методы работы:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- сценическое движение.
- импровизация.
- упражнения

Цель образовательной программы - создание условий для развития личностных качеств ребёнка, развитие его индивидуальности через обучение вокальному пению в рамках лично-ориентированной концепции образования.

Задачи:

I. Образовательные. Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);

Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.

Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.

Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.

Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.

Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

II. Развивающие.

Развивать творческую инициативу обучающихся.

Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.

Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).

Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

III. Воспитательные.

Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса,

устойчивого интереса к искусству.

Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.

Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);

Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.

Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.

Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.

Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.

Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

**Личностные и метапредметные результаты освоения программы
дополнительного образования**

личностные универсальные учебные действия:

- у учащихся возрастет уровень развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, внимания, проявляющийся в способности учащихся осознанно выполнять тембральную подстройку своего голоса к общему звучанию ансамбля, устойчиво запоминать тексты произведений репертуарного плана;
- учащиеся будут демонстрировать интонационную точность и вариативность в исполнении своей партии, как показатель высокого уровня развития вокально-исполнительских и творческих способностей;
- учащиеся будут демонстрировать высокую эмоциональную отзывчивость на восприятие музыкально-поэтических произведений, способность передавать зрителю чувственный художественный образ произведения, возрастет уровень общей выразительности и эмоциональности сценического выступления;

Метапредметные результаты:

регулятивные универсальные учебные действия

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

познавательные универсальные учебные действия

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

коммуникативные универсальные учебные действия

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Предметные результаты:

- Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
- начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
- Формировать координацию деятельности голосового аппарата.
- Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
- Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.
- Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Способы проверки:

- запись в журнале учета работы объединения;
- фото-отчет;
- видеоматериалы занятий, концертов, конкурсов, фестивалей, открытых занятий.

Форма представления итогов: отчетный концерт;

- концертные, конкурсные, фестивальные выступления;

Содержание программы дополнительного образования

Программа представлена двумя содержательными линиями и предусматривает теоретический и практический разделы.

Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Практический раздел.

1. Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов; здоровый голосовой аппарат.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля.

Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов.

Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. «Исполнение с аккомпанементом» «Работа с фонограммой»

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

Сольное пение

-Занятия призваны развить у ученика:

-общий культурный и музыкальный уровень;

-профессиональные певческие навыки;

-устойчивое дыхание на опоре;

-ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;

-высокую вокальную позицию и точное интонирование;

-дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;

-орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;

-в процессе работы над звуком важно не допускать форсированного звучания, приносящего непоправимый вред;

-в работе над вокальным произведением необходимо:

-учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося;

-подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;

-составлять концертный репертуар из произведений, пройденных с педагогом.

Вокальный ансамбль

Ученики проходят класс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:
-знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;
-воспитание у учеников чувство ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
стремление к художественному единству при исполнении;
-начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

По окончании 4-го класса, на зачетном вечере, ученики исполняют 2-3 ансамбля различного характера с учетом степени подготовки по специальности.

Работа с микрофоном. Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

Теоретические основы.

1.Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

2.Работа над репертуаром. - Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Младшая группа

Задачи:

1. Воспитать интерес к вокальным занятиям.
2. Развить музыкальный слух.
3. Сформировать элементарные вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание:

- сидеть и стоять прямо; руки свободно лежат вдоль туловища; ноги твёрдо стоят на полу;
- голову держать прямо без напряжения; рот открывать вертикально, а не в ширину, губы подвижны и оттопырены; рот в положении «злая кошка»
- короткий бесшумный вдох ртом и носом одновременно; различный характер дыхания в зависимости от характера произведения
- пульсирующая реакция низа брюшной стенки на пульсацию вибрато

Звуковедение и дикция:

- естественный свободный звук без крика и напряжения
- слаженное пение (вместе начинать и заканчивать)
- звукоизвлечение в 4-х регистрах: штробас, грудь, фальцет, свисток
- вибрация губ в грудном и фальцетном режиме (ФУ)
- ровное кантиленное звучание, используя вибрацию губ и продувание на gliss
- развитие дикционных навыков
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу

Ансамбль и строй:

- устойчивая интонация в фальцетном режиме
- выработка унисона
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе
- речевые каноны
- элементарные навыки двухголосия
- пение канонов а cappella
- развитие чувства лада

Работа над формированием исполнительских навыков

- воспитание навыков внимания дирижёрского жеста - элементарные требования: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»
- анализ словесного текста и его содержания
- сопоставление 2-х темпов (медленный-быстрый); замедление, ускорение
- эмоциональная отзывчивость на песни разнообразного характера

Учащиеся младшей группы должны пройти в течении года 6-10 одноголосных песен, различных по характеру, содержанию и стилю с сопровождением и а cappella.

Примерный репертуар для учащихся младшего возраста:

Песня первоклассника

Ябеда-корябеда

Гномики

Тигренок

Дождик

Лиловый дождь

Песенка мамонтенка

Гусар

Смешной человечек

Принцесса

Весенняя капель

Детство

Русалочка

Лети лепесток

Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, личностно-значимый потенциал, яркий художественный

образ и включенность в сферу интересов учащихся. Подбор репертуара осуществляется педагогом вариативно с учетом индивидуальных запросов детей.

Программа, строится по принципу “от простого к сложному” и направлена на развитие устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие стремления ребенка к репродуктивной деятельности и овладению вокальным мастерством, воспитанию сценической культуры, реализации творческих способностей и эстетических потребностей.

В течение 1-2 го года обучения учащийся должен:

Уметь:- правильно пользоваться певческим дыханием;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

-пользоваться средним регистром;

-петь интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда,

- большая и малая терция и, возможно, кварта;

- проработать одну песню (в случае благополучного освоения навыков звукоизвлечения);

Знать:

- что такое правильная установка корпуса при пении;

- интервалы: большая и малая секунда, большая и малая терция и, возможно, кварта;

- репертуар; - регистры.

В течение третьего года обучения учащийся должен:

Уметь:

- работать над «сглаживанием» регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;
- войти в класс вокального ансамбля, вырабатывать чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров; работать над диапазоном голоса;
- работать над чистотой интонирования;
- работать над музыкально выразительным исполнением произведения;

Знать:

- что такое правильная установка корпуса при пении;
- интервалы: большая и малая секунда, большая и малая терция и, возможно, кварта;
- репертуар;
- регистры;
- организацию дыхания, связанного с ощущением опоры.

В течение года четвертого обучения учащийся должен:

Уметь:

- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова в речитативах;
- «сглаживать» переходные ноты;
- развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонирования;
- развивать подвижность голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения, следует стремиться к составлению художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- петь в ансамбле;

Знать:

- что такое правильная установка корпуса при пении;
- интервалы: большая и малая секунда, большая и малая терция и, возможно, кварта;
- репертуар;
- регистры;
- организацию дыхания, связанного с ощущением опоры.
- упражнения;
- пение в ансамбле.

Средняя группа

Задачи:

1. Развивать показатели певческого голосообразования в соответствии с возрастными особенностями.
2. развитие навыков двухголосного/ пения, пения а cappella.
3. Воспитывать творческую активность.

Певческая установка и дыхание:

- неподвижная грудная клетка (поднятая и расширенная) при неподвижной стенке живота
- произвольная управляемость частоты и амплитуды вибрато, использование этой управляемости для реализации стилистических особенностей вокальной музыки как фактора эмоциональной выразительности певческого тона
- неучастие видимых частей артикуляционной мускулатуры в пульсации вибрато (отсутствие тряски челюсти, и/или языка синхронно с пульсацией вибрато)
- привитие навыков «цепного» дыхания

Звуковедение и дикция:

- выработка навыка активного и чёткого произношения согласных
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах
- освоение глиссирующего (скользящего) способа соединения ступеней, как специфику связанного
- умение плавно переходить с грудного на фальцетный режим пения
- владение пения на legato, staccato

Ансамбль и строй:

- совершенствование навыков полученных на занятиях
- навыки пения канона а cappella.
- совершенствовать навык «цепного» дыхания при использовании более продолжительных музыкальных фраз
- умение чисто интонировать большие и малые интервалы, тона и полутона
- пение двухголосное с сопровождением

Работа над формированием исполнительских навыков

- сознательное отношение ко всем показам дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения
- фразировка вытекающая из музыкального и текстового содержания
- различные виды динамики, звуковедения

Учащиеся средней возрастной группы должны пройти за год 6-8 произведений одноголосных, двухголосных различных по характеру, содержанию и стилю с сопровождением и а cappella

Примерный репертуар для учащихся среднего возраста:

Хрустальный башмачок

Буратино

Дети солнца

Балерина

Кабы не было зимы

Рождение звезд

Море

Дорога добра
3 пингвина
Сверчок
Приходи ко мне играть
Мурлыка
Песенка бременских музыкантов
Косолапый дождь
Таинственный остров
Иван-Купала
Моя мама
Собаку мою отдали
В старом замке
Семечки

Старшая группа

Задачи:

1. Формирование технологии эстетики вокального пения.
2. Привитие навыков многоголосного пения а cappella.
3. Организация самонаблюдения, самоанализа.
4. Умение пользоваться навыками, приобретёнными за время обучения.

Певческая установка и дыхание:

- сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении
высоты и силы тона
- независимость частоты и амплитуды вибрато от высоты и продолжительности тона; от
объёма и формы
гласного
- минимализация артикуляторных движений
- независимость силы тона от его высоты и продолжительности; объёма и формы гласного
- совершенствование навыков «цепного» дыхания, пение произведений целиком на
«цепном» дыхании

Звуковедение и дикция:

- умение пользоваться основными видами звуковедения – legato, staccato
- ровное звучание во всех регистрах, сглаженные переходы между регистрами
- ясное точное произношение согласных с опорой на гласные
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной
активности на р и pp

Ансамбль и строй:

- пение трёхголосное с сопровождением
- навыки многоголосного пения а cappella
- выработка чистой интонации при многоголосном пении
- владение навыками пения а cappella

- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения

Работа над формированием исполнительских навыков:

- осмысленное исполнение произведений
- умение пользоваться различными красками звука, динамическими оттенками, различными приёмами звуковедения
- умение передать художественный замысел произведения, донести его до слушателя, используя все навыки, приобретённые за время обучения

Формой промежуточной аттестации является творческий отчет, который будет проводиться в соответствии со сроками, указанными в календарном учебном графике.

Календарно-тематическое планирование

Младшая группа (1 год обучения)

№	Тема урока, раздела	Общее количество часов	Содержание
1	Артикуляционная гимнастика	2	Общие понятия анатомии голосового аппарата. Формирование представления о вокально-речевом аппарате. Активизация, приведение вокально-речевого аппарата в рабочее состояние.
2	Развивающие голосовые игры	6	Формирование понятий об основных элементах певческих навыков.
3	Фонетические упражнения	6	Понятие звука. Фонетические игры со звуком. Способы звукоизвлечения.
4	Вокально-речевые упражнения	3	Понятие гортани - источника звука. Формирование понятий о различных режимах работы голосового аппарата (речевой) Формирование понятий о различных режимах работы голосового аппарата (певческий). Обозначить переход голосового аппарата из речевого режима в певческий.
5	Певческая установка и дыхание	6	Положение корпуса во время пения. Певческая опора - основа вокально - хоровой техники. Формирование навыков правильного дыхания. Изучение механизма работы дыхания.
6	Артикуляция	6	Понятие артикуляции. Формирование

			правильной артикуляции гласных.
7	Дикция	4	Понятие «дикция», развитие чёткого произношения Развитие дикционных навыков, скороговорки.
8	Ансамбль	2	Понятие ансамбля. Формирование единой артикуляции. Понятие динамического ансамбля. Понятие унисона, освоение навыка единого, слитного звучания .Интонационный ансамбль.
9	Строй	4	Устойчивая интонация в фальцетном режиме. Формирование навыка устойчивого интонирования мелодии при простом аккомпанементе
10	Звуковедение	6	Формирование и освоение навыка ровного кантиленного звучания.
11	Фонопедические упражнения	17	Развитие показателей певческого голосообразования
12	Формирование исполнительских навыков	4	Понятие о дирижёрском жесте. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста- требования: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» Воспитание навыков понимания жеста на изменение динамики и темпа
13	Репетиции	3	
14	Итоговое выступление	1	
	Итого:	70	

Младшая группа (2 год обучения)

№	Тема урока, раздела	Общее кол-во часов	Содержание
1	Артикуляционная гимнастика	2	Активизация, приведение вокально-речевого аппарата в рабочее состояние.
2	Развивающие голосовые игры	2	Освоения в игровой форме элементов для дальнейшего накопления более сложных певческих навыков.
3	Фонетические упражнения	2	Закрепление навыка отнесения внутри слова согласного к последующему слогу.
4	Вокально-	3	Освоить понятие «переходные

	речевые упражнения		ноты». Обозначить переход голосового аппарата из речевого режима в певческий.
5	Певческая установка и дыхание	6	Типы дыхания. Взаимосвязь дыхания и фразировки.
6	Артикуляция	6	Закрепление навыков единой артикуляции. Освоение навыков единой артикуляции в различных приёмах звуковедения. Освоение приёмов направленных на активизацию лицевых мышц участвующих в артикуляции.
7	Дикция	4	Закрепление дикционных навыков, навыка отнесения внутри слова согласного к последующему слогу. Формирование дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
8	Ансамбль	2	Динамического ансамбль, закрепление навыка единой артикуляции. Дикционный ансамбль, закрепление навыка чёткого, одновременного произношения.
9	Строй	4	Устойчивая интонация в фальцетном режиме. Закрепление навыка устойчивого интонирования мелодии при простом аккомпанементе.
10	Звуковедение	8	Закрепление навыка ровного кантиленного звучания. Освоение навыков пения на legato.
11	Фонопедические упражнения	23	Развитие показателей певческого голосообразования
12	Формирование исполнительских навыков	4	Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения разнообразного характера
13	Репетиции	3	
14	Итоговое выступление	1	
	Итого:	70	

Младшая группа (3 год обучения)

	Тема урока, раздела	Общее кол-во часов	Содержание
1	Артикуляционная гимнастика	2	Активизация вокально-речевого аппарата, приведение вокально-речевого аппарата в рабочее состояние.
2	Развивающие голосовые игры	1	Освоения в игровой форме элементов для дальнейшего накопления более сложных певческих навыков.
3	Фонетические упражнения	2	Упражнения из ФМ В.Емельянова (1,2 цикл), направленные на укрепление речевого аппарата
4	Певческая установка и дыхание	6	Дыхание и пение на опоре, как основа красивого звука. Мягкая атака звука.
5	Артикуляция	6	Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах.
6	Дикция	4	Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Закрепление дикционных навыков, навыка отнесения внутри слова согласного к последующему слогу.
7	Ансамбль	4	Ритмический ансамбль. Сложные ритмические фигуры. Закрепление навыка унисона.
8	Строй	8	Формирование навыка чистого интонирования больших и малых интервалов, тона и полутона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Освоение элементарных навыков двухголосия..
9	Звуковедение	8	Закрепление навыков пения на legato, формирование навыка пения на staccato. Упражнения на расширение певческого диапазона из ФМ В.Емельянова.
10	Фонопедические упражнения	23	Развитие показателей певческого голосообразования
11	Формирование исполнительских навыков	2	Развитие эмоциональной сферы ребёнка и творческого воображения.
12	Репетиции	3	
13	Итоговое выступление	1	

Итого:	70	
--------	----	--

Младшая группа (4 год обучения)

№	Тема урока, раздела	Общее кол-во часов	Содержание
1	Артикуляционная гимнастика	2	Активизация вокально-речевого аппарата, приведение вокально-речевого аппарата в рабочее состояние.
2	Певческая установка и дыхание	6	Дыхание как средство выразительности в музыке. Взаимосвязь дыхания и фразировки.
3	Артикуляция	6	Способы округление гласных формирования их в различных регистрах.
4	Дикция	4	Закрепление дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
5	Ансамбль	4	Закрепление навыков интонационного, артикуляционного, динамического, ритмического ансамбля.
6	Строй	8	Закрепление элементарных навыков двухголосия. Речевой канон.
7	Звуковедение	10	Дальнейшее совершенствование навыков пения используя различные способы звуковедения. Осознанное отношение к фразировке.
8	Фонопедические упражнения	24	Развитие показателей певческого голосообразования
9	Формирование исполнительских навыков	2	Развитие эмоциональной сферы ребёнка и творческого воображения.
10	Репетиции	3	
11	Итоговое выступление	1	
	Итого:	70	

Средняя группа (5 год обучения)

№	Тема урока, раздела	Общее кол-во часов	Содержание
1	Артикуляционная гимнастика	1	Активизация вокально-речевого аппарата, приведение лицевых мышц, участвующих в пении в рабочее состояние.
2	Дыхание	8	. Формирование навыков «цепного»

			дыхания.
3	Артикуляция	4	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка.
4	Дикция	4	Закрепление дикционных навыков. Скороговорки.
5	Ансамбль	6	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение ровности при произношении текста.
6	Строй	10	Формирование навыка пения канона a capella, освоение элементов двухголосного пения.
7	Звуковедение	8	Формирование навыка ровного звучания во всех регистрах. Упражнения на сглаживание переходов между регистрами.
8	Фонопедические упражнения	21	Развитие показателей певческого голосообразования
9	Формирование исполнительских навыков	4	Развитие эмоциональной сферы ребёнка и творческого воображения. Анализ словесного текста и его содержания. Формирование навыков понимания требований дирижёрского жеста.
10	Репетиции	3	
11	Итоговое выступление	1	
	Итого:	70	

Средняя группа (6 год обучения)

№	Тема урока, раздела	Общее кол-во часов	Содержание
1	Артикуляционная гимнастика	1	Активизация вокально-речевого аппарата, участвующих в пении в рабочее состояние
2	Дыхание	8	Формирование навыка поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона. Совершенствование навыка управляемости частоты и амплитуды вибрато, использование этой управляемости для реализации стилистических особенностей вокальной музыки как фактора

			эмоциональной выразительности певческого тона. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.
3	Артикуляция	4	Освоение приёмов направленных на активизацию лицевых мышц участвующих в артикуляции.
4	Дикция	4	Закрепление дикционных навыков в быстрых темпах. Скороговорки.
5	Ансамбль	6	Выработка ритмической устойчивости в различных темпах.
6	Строй	12	Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения а capella, навыков трёхголосного пения.
7	Звуковедение	8	Совершенствование приёмов соединения грудного и головного регистров. Совершенствование навыка ровного звучания во всех регистрах. Упражнения на сглаживание переходов между регистрами. Совершенствование навыков пения используя различные способы звуковедения (legato, staccato, non legato) Закрепление навыков единой артикуляции в различных приёмах звуковедения.
8	Фонопедические упражнения	21	Развитие показателей певческого голосообразования
9	Формирование исполнительских навыков	2	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.. Понимание требований дирижёрского жеста, касающихся динамических изменений.
10	Репетиции	3	
11	Итоговое выступление	1	
	Итого:	70	

Старшая группа (7 год обучения)

№	Тема урока, раздела	Общее кол-во часов	Содержание
1	Артикуляционная гимнастика	1	Активизация вокально-речевого аппарата, приведение лицевых

			мышц, участвующих в пении в рабочее состояние
2	Дыхание	6	Совершенствование навыка поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.
3	Артикуляция	4	Совершенствование приёмов направленных на активизацию лицевых мышц участвующих в артикуляции. Минимализация артикуляторных движений.
4	Дикция	4	Совершенствование дикционных навыков. Формирование ясного, точного произношения согласных с опорой на гласные.
5	Ансамбль	8	Единство элементов вокальной звучности. Совершенствование навыков интонационного, артикуляционного, динамического, ритмического ансамбля.
6	Строй	13	Совершенствование навыков интонирования в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.
7	Звуковедение	8	Совершенствование навыка ровного звучания во всех регистрах. Упражнения на сглаживание переходов между регистрами.
8	Фонопедические упражнения	20	Развитие показателей певческого голосообразования
9	Формирование исполнительских навыков	2	Развитие эмоциональной сферы ребёнка и творческого воображения. Анализ словесного текста и его содержания. Формирование навыков понимания требований дирижёрского жеста.
10	Репетиции	3	
11	Итоговое выступление	1	
	Итого:	70	

Старшая группа (8 год обучения)

№	Тема урока, раздела	Общее кол-во часов	Содержание
1	Артикуляционная гимнастика	1	Активизация вокально-речевого аппарата, приведение лицевых мышц, участвующих в пении в рабочее состояние
2	Дыхание	6	Совершенствование навыков «цепного» дыхания, для исполнения произведений целиком на «цепном» дыхании.
3	Артикуляция	2	Совершенствование навыков округление гласных. Минимализация артикуляторных движений.
4	Дикция	2	Совершенствование дикционных навыков: ясного, точного произношения согласных с опорой на гласные.
5	Ансамбль	8	Единство элементов вокальной звучности. Совершенствование навыков интонационного, артикуляционного, динамического, ритмического ансамбля.
6	Строй	17	Совершенствование навыков интонирования в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка навыков двухголосного пения, а capella,
7	Звуковедение	8	Совершенствование навыка ровного звучания во всех регистрах. Упражнения на сглаживание переходов между регистрами. Различные приёмы звуковедения. . Совершенствование навыка глиссирующего способа соединения (скользящего) ступеней.
8	Фонопедические упражнения	20	Развитие показателей певческого голосообразования
9	Формирование исполнительских навыков	2	Сознательное отношение ко всем указаниям касающихся художественно-исполнительского

			плана произведения (замедление, ускорение, различные виды фермат и т.д.)
10	Репетиции	3	
11	Итоговое выступление	1	
	Итого:	70	

**Календарно-тематический план на 2020-2021
Первый год обучения**

№	Тема урока	Количество часов на теорию	Количество часов на практику	Формы и методы	Общее количество часов	Дата Младшая группа 1-е кл.
1	Артикуляционная гимнастика	1		беседа-диалог	1	06.09
2	Активизация вокально-речевого аппарата		1	упражнения	1	13.09
3	Развивающие голосовые игры	1		беседа	1	20.09
4	Развивающие голосовые игры		1	упражнения	1	27.09
5	Фонетические упражнения		1	упражнения	1	04.10
6	Фонетические упражнения		1	упражнения	1	11.10
7	Вокально-речевые упражнения	1		беседа	1	18.10
8	Вокально-речевые упражнения		1	тренинг	1	25.10
9	Вокально-речевые упражнения		1	тренинг	1	08.11
10-11	Певческая установка и дыхание	2		беседа	2	15.11 20.11
12-13	Типы дыхания. Изучение механизма работы дыхания	2		наглядно – слуховой (аудиозаписи)	2	29.11 06.12
14-15	Взаимосвязь дыхания и фразировки		2	импровизация	2	13.12 20.12
16	Артикуляция	1		рассказ	1	27.12

17-18	Закрепление навыков единой артикуляции. Освоение навыков единой артикуляции в различных приёмах звуковедения.		2	наглядно – слуховой (аудиозаписи)	2	14.01 21.01
19-21	Освоение приёмов направленных на активизацию лицевых мышц участвующих в артикуляции.		2	упражнения	2	28.01 04.02
22-23	Дикция		2	упражнения	2	11.04 18.04
24-25	Закрепление дикционных навыков		2	упражнения	2	25.04 04.03
26	Ансамбль	1		рассказ	1	11.03
27	Дикционный ансамбль. Закрепление навыка чёткого, одновременного произношения		1	наглядно – зрительный (видеозаписи)	1	18.03
28-29	Строй		2	показ приемов исполнения	2	01.04 08.04
30-31	Звук ведение		2	упражнения	2	15.04 22.04
32-33	Фонопедические упражнения		2	тренинг	2	29.04 13.05
34	Интонационно — фонетические упражнения		1	репетиция	1	20.05
35	Итоговое выступление		1	<i>Творческий отчет</i>	1	27.05
	Итого: 35 часов					

**Календарно-тематический план на 2020-2021
Второй год обучения**

№	Тема урока	Количество часов на теорию	Количество часов на практику	Формы и методы	Общее количество часов	Дата Младшая группа 2-4 кл.
1	Артикуляционная гимнастика	1	1	беседа-диалог	2	02.09
2	Активизация вокально-речевого аппарата	1	1	упражнения	2	09.09
3	Развивающие голосовые игры	1	1	беседа	2	16.09
4	Развивающие голосовые игры		2	упражнения	2	23.09
5	Фонетические упражнения		2	упражнения	2	30.09
6	Фонетические упражнения		2	упражнения	2	07.10
7	Вокально-речевые упражнения	2		беседа	2	14.10
8	Вокально-речевые упражнения		2	тренинг	2	11.11
9	Вокально-речевые упражнения		2	тренинг	2	18.11
10-11	Певческая установка и дыхание. Дыхание и пение на опоре, как основа красивого звука.	2	2	беседа	4	25.11 02.12
12-13	Типы дыхания. Изучение механизма работы дыхания	2	2	наглядно – слуховой (аудиозаписи)	4	09.12 16.12
14-15	Взаимосвязь дыхания и фразировки.	2	2	беседа тренинг	4	23.12 30.12
16	Артикуляция	2		рассказ	2	13.01
17-18	Закрепление навыков единой артикуляции. Освоение навыков единой артикуляции в различных приёмах звуковедения.	2	2	наглядно – слуховой (аудиозаписи)	4	20.01 27.01

19-21	Освоение приёмов направленных на активизацию лицевых мышц участвующих в артикуляции.	2	2	упражнения	4	03.02 10.02
22-23	Дикция	2	2	упражнения	4	17.02 24.02
24-25	Закрепление дикционных навыков	2	2	упражнения	4	03.03 10.03
26	Ансамбль	2		рассказ	2	17.03
27	Дикционный ансамбль. Закрепление навыка чёткого, одновременного произношения		2	наглядно – зрительный (видеозаписи)	2	
28-29	Строй	2	2	показ приемов исполнения	4	31.03 07.04
30-31	Звуковедение	2	2	упражнения	4	14.04 21.04
32-33	Фонопедические упражнения	2	2	тренинг	4	28.04 12.05
34	Интонационно — фонетические упражнения	1	1	репетиция	2	19.05
35	Итоговое выступление		2	Творческий отчет	2	26.05
	Итого: 70 часов					

№	Тема урока	Количество часов на теорию	Количество часов на практику	Формы и методы	Общее количество часов	Дата Средняя группа
1	Артикуляционная гимнастика	1	2	беседа	3	02.09 04.09
2	Дыхание. Певческая установка и	1	2	беседа	3	09.09 11.09

	дыхание					
3	Типы дыхания. Взаимосвязь дыхания и фразировки.	1	2	упражнения	3	16.09 18.09
4	Артикуляция. Совершенствование навыков округление гласных	1	2	упражнения	3	23.09 25.09
5	Закрепление навыков единой артикуляции. Освоение навыков единой артикуляции в различных приёмах звуковедения	1	2	упражнения	3	30.09 02.10
6	Ансамбль (введение)	1	2	рассказ	3	07.10 09.10
7	Единство элементов вокальной звучности	1	2	беседа-диалог	3	14..10 06.11
8	Совершенствование навыков интонационного, артикуляционного, динамического, ритмического ансамбля		3	тренинг	3	11.11 13.11
9	Дикция		3	тренинг	3	18.11 20.11
10	Закрепление дикционных навыков. Скороговорки	1	2	беседа	3	25.11 27.11
11	Дикционный ансамбль	1	2	наглядно – слуховой (аудиозаписи)	3	02.12 04.12
12	Закрепление навыка четкого произношения	1	2	импровизация	3	09.12 11.12
13	Строй (введение)	1	2	упражнения	3	16.12 18.12
14	Совершенствование навыков	1	2	наглядно – слуховой	3	23.12 25.12

	интонирования в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка			(аудиозаписи), слушание		
15	Выработка навыков двухголосного пения. а capella			выступление	3	30.12
16	Строй (закрепление)	1	2	рассказ	3	13.01 15.01
17	Звуковедение (введение) Различные приёмы звуковедения. .	1	2	упражнения	3	20.01 22.01
18	Совершенствование навыка ровного звучания во всех регистрах	1	2	наглядно – зрительный (видеозаписи)	3	27.01 29.01
19	Упражнения на сглаживание переходов между регистрами	1	2	упражнения	3	03.02 05.02
20	Различные приёмы звуковедения. Совершенствование навыка глиссирующего способа соединения (скользящего) ступеней.	1	2	рассказ	3	10.02 12.02
21	Звуковедение. (Закрепление)		3	показ приемов исполнения	3	17.02 19.02
22	Фонопедические упражнения (введение). Понятие звука.	1	2	тренинг	3	24.02 26.02
23	Фонетические игры со звуком. Способы звукоизвлечения.		3	импровизация	3	03.03 05.03

24	Фонопедические упражнения	1	2	беседа	3	10.03 12.03
25	Развитие показателей певческого голосообразования		3	тренинг	3	17.03 19.03
26	Развитие показателей певческого голосообразования		3	тренинг	3	31.03 02.04
27	Интонационно-фонетические упражнения		3	упражнения	3	07.04 09.04
28	Формирование исполнительских навыков		3	тренинг	3	14.04 16.04
29	Приемы использования движений во время слушание песни	1	2	беседа	3	21.04 23.04
30	Развитие эмоциональной сферы ребёнка и творческого воображения	1	2	наглядно – зрительный (видеозаписи)	3	28.04 30.04
31	Анализ словесного текста и его содержания		3	упражнения	3	12.05 14.05
32	Формирование навыков понимания требований дирижёрского жеста		3	упражнения	3	19.05 21.05
33	Различные виды динамики, звуковедения		3	упражнения	3	26.05 28.05
34	Подготовка к празднику		3	репетиции	3	
35	Итоговое выступление		3	<i>Творческий отчет</i>	3	
	Итого: 105 часов					

№	Тема урока	Количество часов на теорию	Количество часов на практику	Формы и методы	Общее количество часов	Дата Старшая группа
1	Артикуляция. Активизация вокально-речевого аппарата, приведение лицевых мышц, участвующих в пении в рабочее состояние	3		беседа	3	01.09 04.09
2	Дыхание. Певческая установка и дыхание	1	2	беседа	3	08..09 11.09
3	Типы дыхания. Взаимосвязь дыхания и фразировки.		3	упражнения	3	15.09 18.09
4	Артикуляция. Совершенствование навыков округление гласных		3	упражнения	3	22.09 25.09
5	Закрепление навыков единой артикуляции. Освоение навыков единой артикуляции в различных приёмах звуковедения		3	упражнения	3	29.09 02.10
6	Ансамбль (введение)	1	2	рассказ	3	06.10 09.10
7	Единство элементов вокальной звучности	1	2	беседа	3	13.10 03.11
8	Совершенствование навыков интонационного, артикуляционного, динамического,		3	тренинг	3	06.11 10.11

	ритмического ансамбля					
9	Дикция. Совершенствование дикционных навыков: ясного, точного произношения согласных с опорой на гласные.		3	тренинг	3	13.11 17.11
10	Закрепление дикционных навыков. Скороговорки.		3	беседа	3	20.11 24.11
11	Дикционный ансамбль, закрепление навыка чёткого, одновременного произношения	1	2	наглядно – слуховой (аудиозаписи)	3	27.11 01.12
12	Закрепление навыка четкого произношения	1	2	импровизация	3	04.12 08.12
13	Строй (введение)		3	упражнения	3	11.12 15.12
14	Совершенствование навыков интонирования в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.		3	наглядно – слуховой (аудиозаписи) упражнения	3	18.12 22.12
15	Выработка навыков двухголосного пения, а capella		3	упражнения	3	25.12 29.12
16	Строй (закрепление)	1	2	рассказ	3	12.01 15.01
17	Звуковедение (введение)		3	упражнения	3	19.01 22.01
18	Совершенствование навыка ровного звучания во всех регистрах		3	наглядно – зрительный (видеозаписи)	3	26.01 29.01

19	Упражнения на сглаживание переходов между регистрами		3	упражнения	3	02.02 05.02
20	Различные приёмы звуковедения. Совершенствование навыка глиссирующего способа соединения (скользящего) ступеней	1	2	рассказ	3	09.02 12.02
21	Звуковедение. (Закрепление)	1	2	показ приемов исполнения	3	16.02 19.02
22	Фонопедические упражнения (введение)	1	2	тренинг	3	26.02 02.03
23	Фонопедические упражнения		3	импровизация	3	05.03 09.03
24	Фонопедические упражнения	1	2	беседа	3	12.03 16.03
25	Развитие показателей певческого голосообразования		3	тренинг	3	19.03 02.04
26	Развитие показателей певческого голосообразования		3	тренинг	3	06.04 09.04
27	Интонационно-фонетические упражнения		3	упражнения	3	13.04 16.04
28	Формирование исполнительских навыков		3	тренинг	3	20.04 23.04
29	Приемы использования движений во время слушание песни	1	2	беседа	3	27.04 30.04
30	Развитие эмоциональной сферы ребёнка и творческого воображения	1	2	наглядно – зрительный (видеозаписи)	3	11.05 14.05
31	Анализ словесного		3	упражнения	3	18.05

	текста и его содержания.			я		21.05
32	Формирование навыков понимания требований дирижёрского жеста		3	упражнения	3	25.05 28.05
33	Различные виды динамики, звуковедения		3	упражнения	3	
34	Подготовка к празднику		3	репетиция	3	
35	Итоговое выступление		3	Творческий отчет	3	
	Итого: 105 часов					

Материально-техническое обеспечение программы

Определен репетиционный зал и актовый зал.

- Предоставлены технические средства (магнитофон, видеокамера, компьютер, диски и видеокассеты).
- Имеются возможности использования культурных ценностей города и края.
- Наличие театрализованных костюмов для выступлений.

Интернет-ресурсы

1. Вокальные статьи, советы, методики. Драйв. Школа вокала, [сайт]. URL: <http://vocaldrive.com.ua/articles/>
2. Загадки красивого голоса. Вокал. Музыка начинается здесь! [сайт]. URL: <http://www.musicalwave.ru/stati/zagadki-krasivogo-golosa.html>
3. Записи классической музыки, [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
4. Классическая музыка, [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru>
5. Классическая музыка, опера и балет, [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку, [сайт]. URL: www.musicchildren.com
7. Нотный архив Бориса Тараканова, [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm>
8. Обучение вокалу. Школа Вокала Юрия Мартьянова, [сайт]. URL: <http://martianov.com/obuchenie-vokalu.html>
9. Петь легко! Онлайн школа вокала, [сайт]. URL: http://school.easyvoice5.ru/?utm_source
10. Словарь музыкальных терминов, [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>

Сводная динамическая таблица педагогического наблюдения

Учебный год: _____ 2019-2020г _____

Студия «Орфей» _____ группа _____ младшая _____

Высокий уровень – 3 балла
 Средний уровень – 2 балла
 Минимальный уровень – 1 балл

Сводная динамическая таблица педагогического наблюдения

Учебный год: 2019-2020г

Студия «Орфей» _____ группа старшая

ФИО учащегося	Критерии							Общи й бал (1п/г)	Критерии							Общий бал (год)	
	Певческая	интонационная	Интерес, уважение	Сценическая	Дикция и	Диапазон	КМО, партнерские		Певческая	интонационная	Интерес, уважение	Сценическая	Дикция и	Диапазон	КМО, партнерские		

Высокий уровень – 3 балла
 Средний уровень – 2 балла
 Минимальный уровень – 1 балл