

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
дополнительного
образования

 / М.Ю. Дуюн/
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ гимназии
№4

 /О.А. Шумачкова/
ПРИКАЗ № 175-О от
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Основы современной и эстрадной хореографии»
Танцевальная студия «АЛЛЕГРО»
для 1- 6 классов

г. Канск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Основы современной и эстрадной хореографии» танцевальной студии «Аллегро» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Направленность программы дополнительного образования «Основы современной и эстрадной хореографии» художественно-эстетическая.

Актуальность общеобразовательной программы дополнительного образования, заключается в предоставлении ребёнку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии. В обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (муниципальном, краевом и др.)

Искусство танца развивает ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье. Дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства: от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев», позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам.

Несмотря на значительное число серьёзных профессиональных коллективов, существующих в учреждениях культуры, дополнительного образования, школьные танцевальные кружки, студии, ансамбли пользуются неизменной популярностью у детей и подростков. Близость к дому, «родные стены» школы, возможность посещать занятия с друзьями и одноклассниками, ориентация расписания занятий и репертуара на реалии школьной жизни, выступления на школьных праздниках перед родителями, друзьями, учителями – всё это зачастую становится решающим фактором в выборе детского объединения.

Отбор содержания данной программы основан на идеях И.Я.Лернера о развитии личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоении «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитии опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка.

Востребованность программы со стороны педагогов, воспитанников и их родителей в значительной степени определяется:

-интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;

-стремлением к самостоятельным пробам детей и подростков в освоении классических и современных направлений хореографии;

-поиском форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека.

Целевая аудитория:

Программа предназначена для обучающихся начальных классов. Возраст учащихся от 7 до 12 лет. Срок реализации данной программы 4 года. В группах занимается не менее 15 человек. Группы формируются по классам и сменам.

Формы организации образовательной деятельности: Занятия танцевальной студии «Аллегро», проводятся на базе гимназии № 4в кабинете хореографии. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Расписание строится из расчета 2-4 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 35 минут для 1 классов и 45 минут для 2-6 классов.

Форма и режим занятий: теория, практика, репетиции, показательные выступления, концерты.

Формы работы:

- Аудиторная деятельность (занятия, беседы, этюды, мастер-классы);
- Концертная деятельность (праздники, выступления, конкурсы);
- Внеаудиторная деятельность (экскурсии, встречи, поездки).

Цель программы развитие творческих способностей обучающихся средствами искусства хореографии.

Цель может быть достигнута при решении ряда ***задач:***

Личностные:

- Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.
- Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.
- Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Метапредметные:

- Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Образовательные:

- Формирование ***предметной*** компетентности в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы).
- Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.
- Расширение эрудиции и кругозора

Личностные и метапредметные результаты освоения программы дополнительного образования

Личностные УУД:

- *развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.*

- *формировать интерес к новому содержанию и новым способам творческой деятельности;*

- *проявление познавательных интересов и активности;*

- *владеть способностью к самооценке на основе критериев успешности творческой трудовой деятельности.*

Регулятивные УУД:

- *освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;*

- *формирование умений ставить цель - создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;*

- *соотнесение целей с возможностями;*

- *определение временных рамок;*

- *определение шагов решения задачи;*

- *видение итогового результата;*

- *распределение функций между участниками группы;*

- *планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели.*

Познавательные УУД:

- *умение задавать вопросы;*

- *умение получать помощь;*

- *умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами.*

Коммуникативные УУД:

- *умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);*

- *способность принять другую точку зрения, отличную от своей;*

- *способность работать в команде;*

- *учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);*

- *умение проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.*

Предметные УУД:

После прохождения программы учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- *Формировать навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными*

мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости);

- Владеть пластической импровизацией под музыку разного характера;

- Уметь свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;

- Вырабатывать танцевальную индивидуальность в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы комплексом;

- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Способы проверки:

Тренировки, репетиции, творческие отчеты, концерты.

Форма представления итогов: фестивали, конкурсы, показательные выступления, мастер классы, флешмобы.

Содержание программы дополнительного образования с указанием форм организации и видов деятельности.

Содержание курса	Формы организации	Виды деятельности
«Введение. Знакомство с танцевальным искусством»	Беседы, работа с информацией, работа с тетрадами ученика.	Изучают историю возникновения хореографии, получают знания танцевальным искусством России и мира. Путём проведения теоретического занятия, обучающиеся должны познакомиться и с основными видами танцевального искусства.
«Знакомство с основами танцевального искусства»	Занятия, этюды, мастер-классы.	Сформулировать, как теории, так и на практике изучают основные понятия и определения танцевального мира. Знакомиться с основными танцевальными позициями рук и ног.
«Ритмика, элементы музыкальной грамоты».	Работа в парах, тройках, малых группах. Индивидуально.	Анализ музыкального материала Совершенствование двигательных умений. Составление и совершенствование итоговой музыкальной композиции из изученных танцевальных движений.
«Танцевальная азбука»	Занятие-игра. Тренировка. Репетиция.	Совершенствование двигательных умений, изучение основных позиций и движений классического и народного танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала: Экзерсис, Адажио, Прыжки.

«Танец»	Беседа, работа в парах, тройках, малых группах. Индивидуально.	Изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.
«Концертно-творческая деятельность»	Самостоятельная работа в группах, тройках, индивидуально.	Совершенствование танцевальной импровизации, сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему, задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование, этюды для развития выразительности движений.
«Воспитательно-познавательные мероприятия».	Показательные выступления, концерты, фестивали.	Подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение концертов, театров.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы 1 группа (1 классы)**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	«Введение. Знакомство с танцевальным искусством».	2
2.	«Знакомство с основами танцевального искусства»	12
3.	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	24
4.	«Танцевальная азбука»	18
5.	«Танец»	22
6.	«Концертно-творческая деятельность».	22
7.	«Воспитательно-познавательные мероприятия».	26
	ИТОГО:	126

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы 2 группа (2-3 классы)**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	«Введение. Знакомство с танцевальным искусством».	2
2.	«Знакомство с основами танцевального искусства»	14
3.	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	20
4.	«Танцевальная азбука»	12
5.	«Танец»	26
6.	«Концертно-творческая деятельность».	28
7.	«Воспитательно-познавательные мероприятия».	26
	ИТОГО:	136

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы 3 группа (4-6 классы)**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	«Введение. Знакомство с танцевальным искусством».	6
2.	«Знакомство с основами танцевального искусства»	10
3.	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	12
4.	«Танцевальная азбука»	8
5.	«Танец»	24
6.	«Концертно-творческая деятельность».	26
7.	«Воспитательно-познавательные мероприятия».	48
	ИТОГО:	134

В рамках промежуточной аттестации по программе дополнительного образования «Основы современной и эстрадной хореографии» танцевальной студии «Аллегро», проходит итоговый отчётный концерт, который проводится в соответствии со сроками, указанными в календарном учебном графике.

Источники литературы.

1. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» (М., 2008)
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» (М.: МГИУ, 2008)
3. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие» (М.: Издательство «Глобус», 2009)
4. Народные танцы./ Авт.-сост. О.В. Иванникова.- М.: АСТ, 2007.
5. Никитин Н. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М., 2006г
6. Полетков С.С. Основы современного танца. - Ростов- на - Дону, 2005г.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс.- С-П.,2007г.
8. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
9. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Владос - 2004 г.
10. Диниц Е.В. Джазовые танцы. М.: Дрофа – 2005 г.
11. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: Дрофа, 2004 г.
12. Коренева Т.Ф. Музыкально – Ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2005 г.

Календарно-тематическое планирование.

1 группа (1 класс)

№ урока	Тема	Общее кол- во часов	Теория	Практика	Дата	
					по плану	по факту
РАЗДЕЛ №1. «Введение. Знакомство с танцевальным искусством»						
		4	2	2		
1.	Вводный урок. Знакомство с местом проведения занятий. Проведение инструктажа по ТБ. Рациональное питание и режим дня	2	2	-		
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №2 «Знакомство с основами танцевального искусства»						
		12	4	8		
1.	Изучение основных танцевальных понятий классического танца, их термины и определения.	2	2	-		
2.	Основные классические позиции рук и ног. Поклон. Упражнения разминки.	2	2	-		
3.	Вытянутая и сокращенная стопа. Танцевальный шаг с носка. Танцевальный бег.	2	-	2		
4.	Базовые прыжки. Прыжки по позициям	2	-	2		
5.	Подскоки. Повороты.	2	-	2		
6.	Закрепление элементов в классическом танце.	2	-	2		

РАЗДЕЛ №3 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».						
		24	-	24		
1.	Элементы разминки на полу.	2	-	2		
2.	Элементы разминки по кругу.	2	-	2		
3.	Подскоки. Галоп.	2	-	2		
4.	Махи.	2	-	2		
5.	Построения и перестроения.	2	-	2		
6.	Изучение точки.	2	-	2		
7.	Крутки на месте.	2	-	2		
8.	Крутки по диагонали.	2	-	2		
9.	Гимнастика.	2	-	2		
10.	Растяжка.	2	-	2		
11.	Слушание музыки. Умение отличать сильную долю в музыкальных композициях	2	-	2		
12.	Музыкально – ритмические упражнения.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №4 «Танцевальная азбука»						
		18	-	18		
1.	Позиции ног 1, 2, 3, 6.	2	-	2		
2.	Препарасьон.	2	-	2		

3.	Экзерсис у станка из классического танца.	2	-	2		
4.	Адажио из классического танца.	2	-	2		
5.	Положения рук. Позиции рук. Переводы рук.	2	-	2		
6.	Переменный ход. Танцевальный шаг.	2	-	2		
7.	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.	2	-	2		
8.	Упражнения для подвижности коленных и тазобедренных суставов.	2	-	2		
9.	Упражнения для формирования правильной осанки.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №5 «Танец»		22	-	22		
1.	Детские танцы.	2	-	2		
2.	Спортивные танцы.	2	-	2		
3.	Танец с цветами.	2	-	2		
4.	Танец с зонтиками.	2	-	2		
5.	Карусель.	2	-	2		
6.	Снежинки.	2	-	2		
7.	Казачок.	2	-	2		
8.	Матрёшки.	2	-	2		

9.	Детские народные танцы.	2	-	2		
10.	Детские бальные танцы.	2	-	2		
11.	Репетиция танцевальных композиций на сцене.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №6 «Концертно-творческая деятельность»						
		22		22		
1.	Танцевальная импровизация.	2	-	2		
2.	Упражнения, жесты, мимика.	2	-	2		
3.	Сценическое внимание.	2	-	2		
4.	Тренинги на концентрацию внимания.	2	-	2		
5.	Фантазия – источник творческой духовности человека.	2	-	2		
6.	Импровизации в различных стилях хореографии.	2	-	2		
7.	Импровизации в различных стилях хореографии.	2	-	2		
8.	Работа над танцевальными номерами для сценического исполнения	2	-	2		
9.	Работа над танцевальными номерами для сценического исполнения	2	-	2		
10.	Подготовка и участие в концертах.	2	-	2		
11.	Подготовка и участие в концертах.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №7 «Воспитательно - познавательные мероприятия».						
		26		26		

1.	Работа над танцевальными номерами для сценического исполнения.	2	-	2		
2.	Работа над танцевальными номерами для сценического исполнения.	2	-	2		
3.	Генеральная репетиция.	2	-	2		
4.	Итоговые выступления.	2	-	2		
5.	Экскурсии, концерты, творческие встречи.	2	-	2		
6.	Работа над танцевальными номерами для сценического исполнения.	2	-	2		
7.	Работа над танцевальными номерами для сценического исполнения.	2	-	2		
8.	Закрепление раздела с помощью легких танцевальных комбинаций.	2	-	2		
9.	Закрепление раздела с помощью легких танцевальных комбинаций.	2	-	2		
10.	Сводная репетиция.	2	-	2		
11.	Генеральная репетиция.	2	-	2		
12.	Итоговые выступления.	2	-	2		
13.	Экскурсии, концерты, творческие встречи. Промежуточная аттестация. Зачёт.	2	-	2		
	ИТОГО:	128	6	122		

Календарно-тематическое планирование.

2 группа (2-3 классы)

№ урока	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Дата	
					По плану	по факту
РАЗДЕЛ №1. «Введение. Знакомство с танцевальным искусством»						
		10	10	-		
1.	Танцевальное искусство России.	2	2	-		
2.	Вводный урок. Знакомство с местом проведения занятий. Проведение инструктажа по ТБ. Рациональное питание и режим дня.	2	2	-		
3.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	2	2	-		
4.	Три «кита» в музыке. Песня и танец.	2	2	-		
5.	Знакомство с музыкальным сопровождением. Разбивка музыкального произведения на квадраты.	2	2	-		
РАЗДЕЛ №2 «Знакомство с основами танцевального искусства»						
		14		14		
1.	Изучение основных танцевальных понятий классического танца, их термины и определения.	2	-	2		
2.	Основные классические позиции рук. Позиции ног 1, 2, 3, 6.	2	-	2		
3.	Релеве.	2	-	2		
4.	Препарасьон.	2	-	2		

5.	Батман тандю.	2	-	2		
6.	Основные позиции ног в русско-народных танцах. Основные позиции рук в русско-народных танцах.	2	-	2		
7.	Разучивание русско-народного танца.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №3 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».		20	-	20		
1.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2	-	2		
2.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	2	-	2		
3.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	2	-	2		
4.	Шаги. Махи. Подскоки. Галоп.	2	-	2		
5.	Разучивание прыжков простых по позициям.	2	-	2		
6.	Повторение прыжков по позициям. Совершенствование прыжков по позициям.	2	-	2		
7.	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Понятие о рабочей и опорной ноге.	2	-	2		
8.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	2	-	2		
9.	Совершенствование основных танцевальных точек, шагов. Диагональ,	2	-	2		

	середина.					
10.	Приставные шаги. Синхронность. Музыкально – ритмические упражнения.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №4 «Танцевальная азбука»		12		12		
1.	Поклон из классического танца.	2	-	2		
2.	Экзерсис у станка из классического танца. Экзерсис на середине из классического танца.	2	-	2		
3.	Поклон из народного танца. Адажио из народного танца.	2	-	2		
4.	Экзерсис у станка из народного танца. Экзерсис на середине из народного танца.	2	-	2		
5.	Позиции рук в джазовом танце. Изоляция, координации, «контракция» и «релиз», кросс, арч.	2	-	2		
6.	Итоговое выступление танцевальных композиций на празднике.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №5 «Танец».		26		26		
1.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	2	-	2		
2.	Ритмические упражнения. «Притопы», «Припляс».	2	-	2		
3.	Знакомство с детскими народными танцами.	2	-	2		
4.	Русский народный танец «Каблучок».	2	-	2		

5.	Русский народный танец «Ковырялочка».	2	-	2		
6.	Русский народный танец «Гарможка».	2	-	2		
7.	Повторение танцевальной композиции.	2	-	2		
8.	Репетиция танцевальных композиций.	2	-	2		
9.	Знакомство с танцевальным этикетом. Изучение парных - бальных направлений. Партнер и партнерша. Понятие дуэт, квартет в танце.	2	-	2		
10.	Ручеёк.	2	-	2		
11.	Полька.	2	-	2		
12.	Полонез.	2	-	2		
13.	Бальный танец «Вальс».	2	-	2		
РАЗДЕЛ №6 «Концертно-творческая деятельность»		28		28		
1.	Этюд на заданную индивидуальную тему.	2	-	2		
2.	Упражнения, жесты, мимика.	2	-	2		
3.	Сценическое внимание.	2	-	2		
4.	Этюды для развития выразительности движений.	2	-	2		
5.	Групповые этюды.	2	-	2		

6.	Тренинги на концентрацию внимания.	2	-	2		
7.	Фантазия – источник творческой духовности человека.	2	-	2		
8.	Танцевальная импровизация.	2	-	2		
9.	Самостоятельные этюды.	2	-	2		
10.	Игровые этюды.	2	-	2		
11.	Музыкально — танцевальные игры.	2	-	2		
12.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	2	-	2		
13.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	2	-	2		
14.	Пластичная гимнастика.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №7 «Воспитательно – познавательные мероприятия.		26		26		
1.	Работа над танцевальными номерами для сценического исполнения.	2	-	2		
2.	Танец “Ладшки”. Основные движения, переходы в позиции рук.	2	-	2		
3.	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	2	-	2		
4.	Закрепление. Танцы “Полька», «Стирка».	2	-	2		
5.	Рабочие репетиции (разводка).	2	-	2		
6.	Работа с концертными номерами.	2	-	2		

7.	Совершенствование концертных номеров.	2	-	2		
8.	Экскурсии, концерты, творческие встречи.	2	-	2		
9.	Рабочие репетиции.	2	-	2		
10.	Рабочие репетиции.	2	-	2		
11.	Генеральная репетиция.	2	-	2		
12.	Итоговое мероприятие «Виват, гимназист!»	2	-	2		
13.	Отчётный концерт. Промежуточная аттестация. Зачёт.	2	-	2		
	ИТОГО:	136	10	126		

Календарно-тематическое планирование.
3 группа (4-бклассы)

№ урока	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Дата	
					По плану	по факту
РАЗДЕЛ №1. «Введение. Знакомство с танцевальным искусством»						
		6	6	-		
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Рациональное питание и режим дня.	2	2	-		
2.	Танцевальное искусство России.	2	2	-		
3.	Знакомство с музыкальным сопровождением.	2	2	-		
РАЗДЕЛ №2 «Знакомство с основами танцевального искусства»						
		10		10		
1.	Изучение основных танцевальных понятий классического танца, их термины и определения.	2	-	2		
2.	Основные классические позиции рук. Позиции ног 1, 2, 3, 6.	2	-	2		
3.	Препарасьон. Батман тандю. Релеве.	2	-	2		
4.	Основные позиции ног в русско-народных танцах. Основные позиции рук в русско- народных танцах.	2	-	2		
5.	Разучивание русско-народного танца.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №3 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».						
		12	-	12		

1.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	2	-	2		
2.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	2	-	2		
3.	Шаги. Махи. Подскоки. Галоп.	2	-	2		
4.	Разучивание прыжков простых по позициям. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	2	-	2		
5.	Понятие о рабочей и опорной ноге. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	2	-	2		
6.	Приставные шаги. Синхронность. Музыкально – ритмические упражнения.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №4 «Танцевальная азбука»		8		8		
1.	Поклон из классического танца. Экзерсис у станка из классического танца. Экзерсис на середине из классического танца.	2	-	2		
2.	Поклон из народного танца. Экзерсис у станка из народного танца. Экзерсис на середине из народного танца.	2	-	2		
3.	Адажио из народного танца.	2	-	2		
4.	Позиции рук в джазовом танце. Изоляция, координации, «контракция» и «релиз», кросс, арч.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №5 «Танец».		24		24		

1.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	2	-	2		
2.	Ритмические упражнения. «Притопы», «Припляс».	2	-	2		
3.	Русский народный танец «Каблучок».	2	-	2		
4.	Русский народный танец «Ковырялочка».	2	-	2		
5.	Русский народный танец «Гарможка».	2	-	2		
6.	Знакомство с танцевальным этикетом. Изучение парных - бальных направлений. Партнер и партнерша. Понятие дуэт, квартет в танце.	2	-	2		
7.	Детские бальные – парные танцы.	2	-	2		
8.	Ручеёк.	2	-	2		
9.	Полька.	2	-	2		
10.	Полонез.	2	-	2		
11.	Котильон.	2	-	2		
12.	Бальный танец «Вальс».	2	-	2		
РАЗДЕЛ №6 «Концертно-творческая деятельность»		26		26		
1.	Этюд на заданную индивидуальную тему. Упражнения, жесты, мимика.	2	-	2		

2.	Сценическое внимание.	2	-	2		
3.	Тренинги на концентрацию внимания.	2	-	2		
4.	Этюды для развития выразительности движений.	2	-	2		
5.	Групповые этюды.	2	-	2		
6.	Фантазия – источник творческой духовности человека.	2	-	2		
7.	Самостоятельные этюды.	2	-	2		
8.	Игровые этюды.	2	-	2		
9.	Танцевальная импровизация.	2	-	2		
10.	Подготовка и участие в концертах	2	-	2		
11.	Музыкально — танцевальные игры.	2	-	2		
12.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	2	-	2		
13.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Этюд на заданную индивидуальную тему.	2	-	2		
РАЗДЕЛ №7 «Воспитательно – познавательные мероприятия.		48		48		
1.	Работа над танцевальными номерами для сценического исполнения.	2	-	2		
2.	Танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.	2	-	2		

3.	Танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.	2	-	2		
4.	Танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.	2	-	2		
5.	Закрепление танец “Ладочки”.	2	-	2		
6.	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	2	-	2		
7.	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	2	-	2		
8.	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	2	-	2		
9.	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка. Закрепление.	2	-	2		
10.	Танцы “Полька», «Стирка».	2	-	2		
11.	Танцы “Полька», «Стирка».	2	-	2		
12.	Рабочие репетиции (разводка).	2	-	2		
13.	Рабочие репетиции (разводка).	2	-	2		
14.	Работа с концертными номерами.	2	-	2		
15.	Работа над танцевальными номерами для сценического исполнения.	2	-	2		
16.	Экскурсии, концерты, творческие встречи.	2	-	2		
17.	Рабочие репетиции	2	-	2		

18.	Рабочие репетиции	2	-	2		
19.	Рабочие репетиции	2	-	2		
20.	Сводная репетиция.	2	-	2		
21.	Сводная репетиция.	2	-	2		
22.	Генеральная репетиция.	2	-	2		
23.	Отчётный концерт. Итоговое мероприятие «Виват, гимназист!»	2	-	2		
24.	Промежуточная аттестация. Зачёт.	2	-	2		
	ИТОГО:	134	6	128		