

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

дополнительного

образования

          / М.Ю. Дуюн/

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ гимназии

№4

          /О.А. Шумачкова/

ПРИКАЗ № 175-О от

«31» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**Художественная студия («Мир красок»)**

**для 1- 4 классов**

**г. Канск 2023**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (в действующей редакции), с учётом Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ гимназии №4 г. Канска.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования дополнительная деятельность является обязательным элементом школьного образования и направлена на создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов обучающихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Данная программа направлена на художественно-эстетическую деятельность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к познанию культуры своего народа. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы**

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **Отличительные особенности данной образовательной программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала):
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Содержание программного материала отражает опыт и интересы составителя программы

### **Основные дидактические принципы программы:**

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

#### **Применяются такие методы:**

репродуктивный (воспроизводящий);  
иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);  
проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);  
эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Описание места программы дополнительного образования «Мир красок» в учебном плане**

Программа дополнительного образования «Мир красок» рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов в год – 70 часов, в неделю – 1 час. Занятия проводятся по 2 академических часа. В соответствии с календарным учебным графиком продолжительность учебных недель в 1-4 классах составляет 35 учебных недели. В этой связи, количество часов по программе скорректировано, составляет 70 часов.

#### **Метапредметные результаты:**

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

Развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

### **Предметные результаты:**

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

Системно-деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно – творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере школы, что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

Личностно – ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

### **Первый год обучения. Ознакомительный этап.**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории

искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

### Результаты освоения программы 1 года обучения

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);

- о деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- свободно работать карандашом — без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;

- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очерченной этой поверхности);

устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выразить свое отношение;

выполнять простые по композиции сюжеты.

### Результаты освоения программы 2 года обучения

К концу учебного года учащиеся должны знать:

начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, чувствовать и определять холодные и теплые цвета.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие - цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся;

промежуточные - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие;

итоговые - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

## Содержание программы внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе	
			лекции	практика
	<b>РИСУНОК (10 ч.)</b> .....	<b>10</b>	5	5
1.	Вводная беседа «Что такое рисунок?». Организация рабочего места. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «тональное пятно».			
	<b>ЖИВОПИСЬ (10 ч.)</b> .....	<b>10</b>	5	5
2.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.			
	<b>ПАЛЬЦЕГРАФИЯ (10ч.)</b>	<b>6</b>	1	5
3.	Чудеса в твоих ладошках.			
	<b>РИСОВАНИЕ ЗУБНОЙ ЩЕТКОЙ (4 ч.)</b>	<b>4</b>	1	3
4.	Рисование набрызгом.			
	<b>КЛЯКСОГРАФИЯ (10 ч.)</b> Знакомство с техникой «кляксография». История «кляксографии». Выдувание трубочкой. Капельный метод. Метод растекания.	10	1	9
	<b>ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ (15 ч.)</b>	15	7	8
5.	Декоративные узоры			
	<b>ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ (11ч.)</b>	11	5	6
6.	Цветные карандаши, пастель, гелиевые ручки.			
	<b>ВСЕГО</b>	70	44	68
	<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>			
	<b>БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ (11 ч.)</b> .....	11	3	8
1.	Вводная беседа «Что такое рисунок?». Организация рабочего места. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «тональное пятно».			
2.	<b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (3 ч.)</b>	3	1	2
	Введение. Искусство древнего мира.			
3.	<b>ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ (25)</b> Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	25	10	15
4.	<b>ГРАФИКА</b>	18	6	12
	Нетрадиционные техники рисования			
5.	<b>ГРАВИЮРА НА КАРТОНЕ</b>	4	2	2
	<b>ОСОБЕННОСТИ РУССКИХ ЗАМЫСЛОВ</b>	9	4	5
	<b>ВСЕГО</b>	70	26	44

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводная беседа «Что такое рисунок?».	1		
2.	Линия – рассказчица	1		
3.	Композиция. Выделение композиционного центра.	1		
4.	Создаём красивые узоры из точек.	1		
5.	Форма. Мои любимые игрушки.	2		
6.				
7.	Форма. Мои любимые игрушки.	2		
8.				
9.	Тональное пятно. Рисуем фрукты.	2		
10.				
11.	Три приятеля больших: точка линия и штрих	2		
12.				
13.	«Паук и паутина»	1		
14.	«Весёлые и грустные клоуны»	1		
15.	«Букет в вазе»	1		
16.	Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.	1		
17.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1		
18.	Цветоведение. Теплые и холодные оттенки.	2		
19.	Путешествие в страну «Разноцветья».			
20.	«Шестицветик».	1		
21.	«Осенний букет».	1		
22.	«Зимний лес».	1		
23.	Оттенки. Красочное настроение.	1		
24.	«Воздушные замки».	1		
25.	«Дремучий лес».	1		
26.	Сближение цвета. Контрастные цвета.	1		
27.	«Огни цирка».	1		
28.	Витраж «Животные»	1		
29.	Пластилиновая живопись. «Рыбка».	2		
30.				
31.	«Три волшебных цвета».	2		
32.				
33.	«Чудеса в твоих ладошках».	2		
34.				
35.	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	2		
36.				
37.	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.	2		
38.				
39.	Рисование набрызгом «Зимний пейзаж».	2		
40.				
41.	«Еловый лес».	2		
42.				

43.	Техника «кляксография». Выдувание трубочкой. «Подводный мир».	2		
44.				
45.	Капельный метод. Пейзаж.	2		
46.				
47.	Метод растекания. Рисуем цветы.	2		
48.				
49.	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	2		
50.				
51.	Декоративные узоры.	2		
52.				
53.	«Рыба-бабочка» (образ из яичной скорлупы).	2		
54.				
55.	«Пёстрая черепашка».	1		
56.	«Снежинка».	2		
57.				
58.	«Цветы нитью».	2		
59.				
60.	Орнамент.	2		
61.				
62.	Стилизация.	1		
63.	«Сказочные кони».	1		
64.	«Перо жар-птицы».	1		
65.	Сказочная рыбка.	2		
66.				
67.	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.	2		
68.				
69.	«Цветной ветер».	1		
70.	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.	1		
71.	<b>2 год</b>			
72.	Беседа об искусстве (рисунок)	1		
73.	Проведем линии карандашом	1		
74.	Линейная перспектива	1		
75.	Весенний пейзаж	1		
76.	Мороз и солнце	1		
77.	Орнамент народов.	1		
78.	«Хохлома»( ваза или тарелка)	2		
79.				
80.	«Северодвинская роспись»(тарелка)	2		
81.				
82.	«Гжель» (Чайник)	2		
83.				
84.	«Городец»(доска)	2		
85.				
86.	Гравюра на картоне «Осенний листопад»	2		
87.				
88.	«Новогодние игрушки»	2		

89.				
90.	Монотипия «Бабочка»	1		
91.	«Дымковская игрушка» (пластилин)	2		
92.				
93.	«Мамин платок»	1		
94.	«Отражение пейзажа в воде»	1		
95.	Рисование ватными палочками «Подводный мир»	2		
96.				
97.	«Пейзаж»	2		
98.				
99.	Рисование манкой «Зимушка зима»	2		
100.				
101.	Воскография «Полет Фантазий»	2		
102.				
103.	Портрет животного	2		
104.				
105.	Русская сказка с животными в костюмах искусства	2		
106.				
107.	Небо в искусстве	1		
108.	Цветы и травы весны	2		
109.				
110.	Ваза с сухоцветом	1		
111.	Улицы моего города саду	2		
112.				
113.	Введение. Искусство древнего мира.	1		
114.	Первобытное искусство	1		
115.	Древний Египет	1		
116.	Искусство древнего Китая	1		
117.	Узор	1		
118.	Волшебники	2		
119.				
120.	Натюрморт	1		
121.	Натюрморт с маленькой вазочкой	2		
122.				
123.	Графика	1		
124.	Граттаж	1		
125.	Рисуем животных (гелиевая ручка)	1		
126.	Декоративная композиция (витраж)	2		
127.				
128.	Дизайн	2		
129.				
130.	Карнавальные маски	2		
131.				
132.	Фантазийные шляпы	2		
133.				
134.	Пастельное дерево	1		
135.	Декоративное рисование	1		
136.	Симметрия	1		
137.	Стилизация	1		

138.	Декоративные узоры	2		
139.				
140.	Орнамент	1		
<b>Итого</b>		<b>70</b>		